

ности, надежным базисом ориентации человека в современном неустойчивом, кризисном мире. Развитие этого мировоззрения и его активное внедрение в систему образования могло бы содействовать духовному оздоровлению российского общества, консолидации его здоровых сил и, одновременно, противостоять разрушительным последствиям вестернизации духовной жизни, сползанию в религиозный обскурантизм и эклектический плюрализм.

**В. И. Шубин, В. А. Гузенко**  
Днепропетровск

## **КУЛЬТУРА ЭПОХИ И ТВОРЧЕСТВО**

Истинный смысл индивидуальной неповторимости личности связан со способом его бытия в мире. Человек творит прежде всего свое собственное единичное бытие, которое проявляется себя в различных формах. Формы проявления бытия личности бесконечны, многокачественны и многоуровневы, где-то пересекающиеся, а где-то независимые друг от друга. Однако все многообразие имеющихся форм ограничено содержанием индивидуального бытия человека. Любое творческое прозрение есть следствие неповторимого способа бытия личности творца: если способность человека к какому-то виду деятельности стоит в стороне от его жизненных устремлений, то вряд ли она приведет к успеху в этом виде деятельности. Скорее всего дело обстоит так, что осуществление особого способа бытия человека в мире требует от него выработки особых способностей, наличие их органически вытекает из самого способа жизни и развитие этих способностей основано на использовании их индивидом в процессе утверждения своего единственного, неповторимого, уникального бытия. Итак, творчество есть результат бытия творческой личности.

Однако всяческое подчеркивание и настаивание на индивидуальной неповторимости и уникальности личности творца вовсе не предполагает утверждение о беспредпосылочности этой уникальности и неповторимости. Вопрос о предпосылках творческой личности выходит за рамки ее жизни и деятельности потому, что своей жизнью человек утверждает себя в действительном мире, следовательно, определяется, направляется и ограничивается наличной действительностью. Действительность определяет те формы, через которые человек может реализовать свой способ бытия в мире.

Творческая деятельность человека разворачивается прежде всего внутри культуры как части действительности, преобразованной человеком. Поэтому, говоря об определении форм утверждения своего способа бытия, следует говорить о культурной детерминации этих форм. Каждый из различных типов культуры предполагает определенный тип жизнеутверждения личности, ограниченный горизонтами данной культуры и только выход за пределы этого типа позволяет личности найти иные формы своего бытия. Таким образом, творчество есть результат способа бытия в мире личности творца и задан типом культуры, внутри которой творец живет и действует. Если исходить из такого понимания творчества, то становится понятным, что поскольку каждый исторический этап развития культуры детерминирует определенный способ, то каждый особый способ бытия предполагает особый склад творческой личности. Несмотря на бесконечное многообразие проявлений культуры, а, следовательно, возможных способов творческого самоутверждения, исторический тип культуры накладывает свою печать на все это многообразие, благодаря чему в творчестве каждой эпохи отражены все ее важнейшие стороны.

Среди форм культур наблюдаются две основные тенденции в их отношении к творчеству. Одна тенденция заключается в том, что творчество осознается как ценность, специально исследуются законы творческой деятельности, ее основные принципы, многие области культуры переосмысляются с точки зрения их соотносительности с творчеством и т. д. В другие эпохи творчество рассматривается как нечто, если не разрушительное, то по крайней мере не существенное, на первый план выдвигаются другие идеалы, исключающие осознанную ориентацию на творчество как позитивную основу человеческой деятельности. В зависимости от этого принципы исследования той или иной культурной эпохи различны. В первом случае исследование во многом может опираться на исторический материал, памятники культуры, оригинальные тексты и т. д., тогда как во втором случае исследователь должен проводить работу по вскрытию неявных сторон деятельности, относящейся к анализируемому слою культуры, содержащих в себе творческое начало.

Общепризнанно, что колыбелью европейской культуры является античная культура. В основе древнегреческого сознания лежит миф. В мифе выражается стремление начинающей осознавать самое себя личности к абсолютному самоутверждению. Личность желает существовать так, как существуют вечно блаженные боги, не завися ни от чего, не будучи ограниченной временем и пространством. Но древние греки не останавлива-

ются лишь на мифологическом восприятии действительности, они поднимаются на новый уровень, что свидетельствует об определенном скачке в их духовном развитии. Самосознание древних греков поднимается до саморефлексии в форме философии. В античности происходит осознание различия между существованием реальной личности с ее всевозможными ограничениями и тем идеальным образом абсолютной личности, к осуществлению которого стремится человек. Сохранить и отстоять неповторимость личности вопреки нивелирующей силе обыденного существования — это действительно творческая задача и со стремления утвердить уникальность личности начинается любое творчество. Таким образом, в античности человек принимает и утверждает себя тотально, во всей полноте своих проявлений.

Коренным образом отличается средневековый подход к личности. Средневековая культура проникнута отношениями вассальной зависимости, отношениями феодализма. Такое положение дел предполагает как бы сам собой разумеющийся отказ личности от утверждения себя как таковой, как самостоятельной и суверенной, подчинении своих индивидуальных способностей извне находящейся силе. Дух подчинения личности внешней силе выражен и в религиозном представлении о жертвенности, являющемся одним из краеугольных представлений христианства, лежащего в основе мировоззрения западноевропейского средневековья (Жертва как отказ от гордыни собственного самоутверждения во имя других есть символ христианской веры).

Каким образом отражается такое мировоззрение на проявлении творческого духа? Глубже взглядевшись в средневековый принцип отказа от своеволия, подчинения себя внешней силе, можно утверждать, что это есть второй шаг на пути творческой личности. На пути творчества, утверждая свою индивидуальность, человек должен, сделав этот первый шаг, сделать и второй, который заключается в отречении от тех своих проявлений, которые идут вразрез с его творческими устремлениями. Творец подчиняет себя логике объекта своего творчества, находящегося вне его самого, тем самым совершая жертвоприношение, отказ от произвола ради некоей абсолютной ценности, утверждаемой им в творчестве. Итак, творчество выступает перед нами как самоутверждение личной уникальности и неповторимости, но также как отречение, подчинение себя извне находящимся сверхценностям. Дух средневековья способствовал развитию в человеке способности к самоограничению, необходимой творческой личности.

В определенной мере синтез двух противоположных установок: самоутверждения и самоотречения мы находим в период Возрождения. В эту эпоху впервые личность осознанно утверждает себя в творчестве и ценит в себе способность к творчеству. В античности человеческое тело ценится как основа для всей полноты существования, средневековые мало интересуются реальным телом, поскольку тело здесь только носитель духа. Возрождение вновь направляет свой интерес на тело, причем в его самостоятельной данности, со всеми анатомическими подробностями, с математически точными пропорциями, без особых метафизических глубин, тело как таковое. Точно так же возрожденческое мышление утверждает человеческую личность как таковую, не как микрокосм и не как дух, но как человеческую индивидуальность, выражающую себя в творческом порыве. Возрожденческий антропоцентризм основывается на понимании природы человека как природы творческой. Возрождение выдвигает идею абсолютизации человеческого индивида как творца, противопоставляя ее абсолютизации человеческого индивида как творца, противопоставляя ее абсолютизации надмировой божественной личности в средние века. Следовательно, на смену идее самоотречения вновь приходит идея самоутверждения. Но это уже не самоутверждение личности как тотальной космической стихии, это утверждение индивидуальности творца как такового.

Особенностью возрожденческого мировосприятия является то, что оно вобрало в себя античную жажду самоутверждения и средневековый культ самоотречения. В творчестве своем утверждается возрожденческая личность и ради творчества отрывается она от многих других жизненных проявлений. Разумеется, это лишь идеал, но господство такого идеала определяет многое. Безграничность творчества спасает возрожденческую личность от ограниченности зарождающейся буржуазной морали. Такое мировоззрение вырастает на базе городской культуры, основой которой является производство ремесленника. Таким образом, осознание человеком себя как творца, характерное для эпохи Возрождения, стало возможным благодаря усвоению мировоззренческих принципов предыдущих эпох: античного принципа тотального самоутверждения личности и средневекового принципа самоотречения.